

DOSSIER DE PRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

2023 > 2024

PRISMES
www.prismes.art

L'année 2023 démarre avec le lancement d'un nouveau projet sur la métropole bordelaise porté par **BAM projects** : *Prismes*, un dispositif singulier en soutien à la création contemporaine, associant pleinement **9 communes** de la métropole et les citoyens à un processus unique de création artistique. Programme expérimental soutenu par **Bordeaux Métropole**, dans le cadre de son plan de soutien à l'économie de proximité activé au sortir de la crise sanitaire ; *Prismes* crée un espace de pensée, de rencontre et de parole, dédiée à la recherche, à l'expérimentation artistique et à sa diffusion, pour inscrire durablement la présence de l'artiste sur le territoire et dans le quotidien de toutes et tous. Un projet porté sur un an, par l'association BAM projects, agence bordelaise d'accompagnement de projets artistiques.

Contact presse

Audrey Bernaud
BAM projects

téléphone
06.64.78.79.62

e-mail
audrey@bam-projects.com

site internet
www.bam-projects.com

PRISMES, UN PROGRAMME D'ARTISTES ASSOCIÉS À UN TERRITOIRE

Prismes est un programme d'artistes associés à un territoire mêlant **une résidence de recherche et d'expérimentation** pendant un an pour un artiste, **la création d'une commande publique non pérenne** et **un ensemble d'actions et de rendez-vous de médiation**, permettant d'inclure les habitants et les usagers du territoire dans lequel s'inscrivent la commande et la résidence dans des actions collaboratives.

Ainsi, *Prismes* va se déployer sur le territoire métropolitain au cours de 2023-2024, en collaboration avec neuf communes, qui ont chacune invité un.e artiste néo-aquitain à penser une création artistique répondant aux enjeux du territoire. :



BAM

Sur la rive gauche :

Bruges avec **Ash Love**

Le Taillan-Médoc avec **Hugo Durante**

Parempuyre avec **Georgette Power**

Sur la rive droite :

Ambès avec **Barbara Kairos**

Ambarès-et-Lagrave avec **Marie Sirgue**

Artigues-près-Bordeaux avec **Karinka Szabo-Detchart**

Bassens avec **Cassandra Cecchella**

Carbon-Blanc avec **Anne Moirier**

St-Vincent-de-Paul avec **Alexia Chevrollier**

EXPLORER DE NOUVELLES FORMES D'ART PUBLIC

À terme, l'objectif de *Prismes* est à la fois de parvenir à instaurer un contexte créatif innovant, impliquant à la fois artistes, institutions, usagers, habitants et professionnels des arts visuels pour aboutir à la réalisation d'œuvres éphémères faisant écho aux attentes du territoire en matière d'art public.

SOUTIEN AUX ARTISTES

L'objectif de *Prismes* est aussi d'accompagner sur un temps long un artiste dans le développement de son activité et de son économie, en prenant appui sur un projet artistique précis, mêlant recherche, expérimentation, production et médiation.

ANCRAGE TERRITORIAL ET PARTAGE

Prismes est également pensé comme un espace de rencontre. BAM projects a organisé des journées de jury, volontairement citoyen, pour la sélection des artistes, afin de mieux amorcer le travail de médiation avec les communes. Sur une journée, habitants, acteurs culturels locaux et membres de la collectivité ont fait la rencontre d'artistes néo-aquitains et ont délibéré pour inviter un artiste sur leur territoire.

À la suite de cette journée, un programme de médiation est développé sur toute la durée de la résidence pour chacune des communes participantes, en prenant appui sur la présence des artistes invités, leur pratique et la commande publique non pérenne.

Ce dispositif de médiation vise à mobiliser les citoyens, favoriser la pratique artistique et la rencontre de toutes personnes, il permet également de préparer la réception et l'appréhension de la commande réalisée par l'artiste, et favorise l'accès à la connaissance en accord avec la Charte pour l'éducation artistique et culturelle. Le programme de médiation se déploiera sous de multiples formes et durées, alliant par exemple des rencontres, des workshops, des visites, des actions collaboratives, des événements ou des outils.

UN DISPOSITIF EXPÉRIMENTAL SOUTENU PAR BORDEAUX MÉTROPOLE, PORTÉ PAR L'ASSOCIATION BAM PROJECTS

Dans un contexte national de relance et dans le cadre de crédits exceptionnels du plan de soutien à l'économie de proximité de Bordeaux Métropole, sur un axe en faveur de la création et de la production en arts visuels, Bordeaux Métropole a sollicité BAM projects pour imaginer un projet en soutien aux artistes plasticiens et à l'accès de l'art à toutes et tous.

BAM projects est une association de loi 1901, une agence de développement et d'accompagnement de projets artistiques et culturels. Les projets imaginés ou produits par BAM projects répondent à la fois à la volonté d'être aux côtés des artistes dans la réalisation de l'un de leurs projets, et à la volonté de fédérer autour de celui-ci des partenaires publics et privés pour en favoriser le développement et la diffusion. BAM projects s'attache tout particulièrement à l'accompagnement de la scène artistique de proximité (bordelaise, girondine, néo-aquitaine) et de ses acteurs, et a à cœur de mener ses projets en portant des valeurs d'équités sociales, de respect de l'environnement, favorisant l'accès ou l'éducation artistique de toutes personnes et créant des environnements coopératifs, stables et durables.

Ce projet a été écrit et pensé sur la base des expériences passées de BAM projects, en accompagnement de projets artistiques, après plusieurs échanges individuels et collectifs en automne 2021, avec des artistes du territoire et des professionnels du champs des arts visuels. Ces échanges furent le terreau indispensable à la réflexion et à la construction du projet.

Contact presse

Audrey Bernaud
BAM projects

téléphone
06.64.78.79.62

e-mail
audrey@bam-projects.com

site internet
www.bam-projects.com

ASH LOVE

Commune de Bruges

Né.e en 1996, vit et travaille entre Bordeaux et Sofia (Bulgarie).

Ash Love s'intéresse à la toile du récit, la manière dont on l'assemble, la façon, la fait dévier de sa trajectoire évidente. Par une pratique polymorphe de la peinture, sculpture, installation et écriture, iel compose des pièces polysémiques, alliant alphabets multiples, emojis et artefacts personnels.

Ses récits se déroulent sur la surface de la toile, dont le fond est peint en noir, analogie à l'écran numérique. Texto, stérilet, papillon néo-tribal et coeur brisé, le champ lexical de son travail investit des formes intimes mais communes, où le sens et le non-sens se déchiffrent comme un rébus.

Par entrecroisement de ses dessins et de formes trouvées sur internet, chaque image participe à l'élaboration d'un lexique. Son travail évolue dans le domaine des mots, espaces clos qu'iel cherche à ouvrir, trous, comme pour s'assurer que leur pensée ne sera jamais complètement encerclée par leurs définitions. Le cadre des espaces normés, comme l'écran du téléphone, fonctionne comme structure à l'élaboration de la narration.

Les espaces se mêlent : espace émotionnel du corps, des entrailles, de l'utérus, jusqu'au sol sur lequel on marche, piétine, tombe. L'espace physique mais aussi virtuel de la toile (web) et des interfaces dans lesquelles interagissent les voix multiples du je - personnel et collectif - que nous habitons.

Le travail d'Ash Love est un questionnement persistant sur les outils qui permettent de composer et décomposer le(s) réel(s) et tous les interstices des récits - ouverts et potentiels - qui restent à écrire.

Ash Love souhaiterait dans le cadre de la commande publique non pérenne à Bruges, imaginer une ou des œuvres en volume, implantée dans le quartier du Tasta. Iel souhaite instaurer une relation active avec les habitant.e-s, afin de recueillir leurs histoires et d'imaginer des formes communes.



Ash Love © Odile Arnaud

Contact sur la commune

Anne-Sophie JEAN
chargée de médiation et relation au territoire - BAM projects

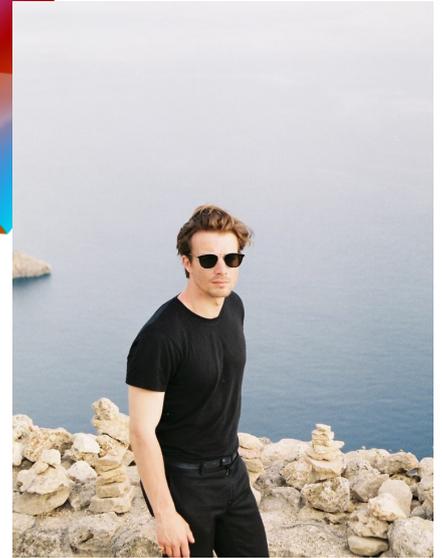
téléphone
06 66 94 96 34

e-mail
annesophie@bam-projects.com

site internet
www.bam-projects.com

HUGO DURANTE

Commune du Taillan-Médoc



© Hugo Durante

Né en 1991, vit et travaille à Bordeaux.

Hugo Durante alterne sa production entre des sculptures qui empruntent des formes classiques et antiques, et des œuvres qui donnent corps à des légendes fantastiques, mythologiques et populaires.

En pierre, en plâtre ou en céramique, ses sculptures sont éclectiques à la manière de l'architecture du XIXe siècle. Elles s'inscrivent dans des récits fictionnels, préexistants ou transmués, sur un léger fond d'apocalypse. Cet artiste entretient un rapport à l'Histoire, au temps et à l'art qu'Emmanuelle Luciani qualifie "proche du romantisme et du *gothic revival*".

Joaillerie, moulage, taille de pierre, céramique, dessin, peinture, dorure sont autant de techniques que l'artiste explore avec une averse curiosité. Il s'agit d'une certaine manière de se confronter à une matière pour en cerner l'imprévisibilité et de jouer avec cette maigre frontière séparant l'artiste de l'artisan.

Par accumulation, compilation et hybridation de formes, Hugo Durante interroge la manière de penser un héritage, un patrimoine. Il aime penser que chaque chose n'est qu'une ruine consciente en soi.

Au Taillan-Médoc, Hugo Durante va imaginer un parcours pour les Journées Européennes du Patrimoine 2023. Il y mêlera patrimoine matériel et immatériel de la commune, mythes et légendes populaires, et références pop contemporaines.

Contact sur la commune

Anne-Sophie JEAN

chargée de médiation et relation au territoire - BAM projects

téléphone

06 66 94 96 34

e-mail

annesophie@bam-projects.com

site internet

www.bam-projects.com

GEÖRGETTE POWER

Commune de Parempuyre

PRISMES

www.prismes.art



Geörgette Power © Claire Baudou

Né en 1987, vit et travaille à Bordeaux.

Développant une pratique de la vidéo, basée sur une approche hybride de l'image dans laquelle se confondent photos, dessins, animations 3D, langues étrangères ou inventées, voix naturelles et de synthèse, textes, etc ; Geörgette Power s'imprègne des paysages environnants, qu'ils soient naturels, linguistiques ou numériques et propose des réalisations d'une poésie nouvelle.

Les productions de Geörgette Power proposent d'être les véhicules de consciences modifiées. Sur leurs chemins narratifs, nous croisons le monde en modélisations, des êtres sans corps, des situations cocasses dans lesquelles le vide environnant prend la valeur d'une lumière qui illumine routes, axes, trajectoires, perspectives.

Selon Eric Loret, les « phrases grammaticalement et sémantiquement correctes, sont débitées (au sens propre) par des machines, qui reconfigurent avec humour et légèreté notre sentiment des choses. La parole n'y est plus - une visée interne -, pour reprendre les termes de Merleau-Ponty, mais une absence débonnaire, voire affectueuse, d'aspiration à une quelconque signification. »

À Parempuyre, il se saisira d'éléments naturels préexistants, dont le marais d'Olives, pour les altérer et conduire les parempuyrien-ne-s vers des climats oniriques, vraisemblablement immergé-e-s, baigné-e-s dans une chorégraphie sonore.

Contact sur la commune

Marion LEY
chargée de médiation et relation au territoire - BAM projects

téléphone
06 79 05 45 02

e-mail
marion@bam-projects.com

site internet
www.bam-projects.com

BAM

BARBARA KAIROS

Commune d'Ambès



© Barbara Kairos

Née en 1994, vit et travaille en Charente.

On retrouve dans le travail de Barbara Kairos la notion de jeu, d'enquête, d'expérimentation associés à différents champs disciplinaires et véhiculant une forme d'ironie et/ou de poésie. Par accumulation de formes aléatoires, extraction ou recollement de matières du quotidien (éponges, mousses, lichens, écorces, peaux de légumes, etc.) naissent des déclinaisons multiples, hasardeuses, et parfois d'une douce absurdité. Cette façon de faire est très similaire aux situations d'une découverte par sérendipité.

Ses premières recherches de travail puisent leur origine dans la tache et de toutes les notions qu'elle véhicule : sa forme hasardeuse et les moyens de la produire - souvent assimilée à l'erreur - puis son étude. Par le phénomène de paraédoxie, que l'on retrouve en psychanalyse avec les célèbres Test de Rorschach, ou dans certains rites divinatoires, elle devient propice à faire parler des zones cachées du conscient ou du réel. Mis dans un raisonnement plus indiciaire, la tache devient matière à l'enquête, où l'empreinte résulte d'une cause à effet. Qu'il revête des champs disciplinaires et de connaissances divers et croisés, le paradigme de la tache se fonde dans les notions d'erreur ou d'aléatoire, desquelles découlent l'enjeu de révéler un secret, une énigme ou donnent à l'imperfection la capacité de raconter des histoires.

Extraire des matières naturelles est aussi un geste que Barbara explore. Exploiter les qualités chromatiques et tinctoriales de végétaux, de peaux de fruits et de légumes, puis par décoction et autres procédés, ces jus colorés deviennent une matière première à toute autre conception plastique.

À Ambès, Barbara Kairos va mener une réflexion sur les ressources naturelles qui composent le territoire, se jouer de celles-ci et se laisser guider par des expériences et des rencontres.

Contact sur la commune

Sandra MERLET
chargée de médiation et relation au territoire - BAM projects

téléphone
06 45 27 50 98

e-mail
sandra@bam-projects.com

site internet
www.bam-projects.com

MARIE SIRGUE

Commune d'Ambarès-et-Lagrave



Marie Sirgue © P m.

Née en 1985, vit et travaille à Poitiers.

En s'appropriant les objets les plus communs, Marie Sirgue prend part au monde pour le transformer. Transmission, récréation, répétition, sa manière de créer passe d'abord par la découverte, l'apprentissage ou la maîtrise d'une technique et d'un geste. Elle opère un va-et-vient entre la forme et son support pour explorer ce qui constitue la communauté humaine en déplaçant les regards. Que ses expérimentations la portent vers l'univers rural ou urbain, vers le jeu ou le sport, ces morceaux de réel lui permettent d'explorer les rituels contemporains. En questionnant la forme, la taille, la texture, la surface, elle confère une nouvelle existence aux objets. Si elle ne cherche pas le beau, elle s'y confronte sans cesse tant son travail révèle une sensibilité au monde qui l'entoure.

Pour l'artiste, tout est affaire de rencontres. Avec les territoires et les contextes, les techniques et les matières, celles qu'elle impulse avec chaque personne avec qui elle coopère, et enfin avec les publics qu'elle considère comme ses complices. Toutes révèlent l'importance qu'elle accorde à la place de l'autre.

Dans son rapport au contexte, elle arpente, observe, glane et récolte pour tirer des fils. Ses enquêtes de terrain s'inscrivent dans une réalité tangible et tout est prétexte à l'aventure. À chacun de ses projets des pistes surgissent, des séries se prolongent. [...]

Ses œuvres portent en elles une réflexion sur le double, le modèle et la copie. Avec humour, elle singularise l'ordinaire. Œuvrer c'est faire monde, distinguer le signe et la chose pour une mise à l'épreuve de l'authenticité.

(texte de Doriane Spiteri DDA Nouvelle-Aquitaine, 2022)

Avec la commune d'Ambarès-et-Lagrave, Marie Sirgue va s'immerger au sein du quartier de Bel-Air au sein de l'école élémentaire du même nom, et s'imprégner des vies, des savoir-faire, des histoires des habitants.

Contact sur la commune

Séverine MADELPUECH
chargée de médiation et relation au territoire - BAM projects

téléphone
06 79 88 55 63

e-mail
severine@bam-projects.com

site internet
www.bam-projects.com

KARINKA SZABO DETCHART

PRISMES

www.prismes.art

Commune d'Artigues-près-Bordeaux



Karinka Szabo-Detchart © jourdamarie2022

Née en 1967, vit et travaille à Bordeaux.

Karinka Szabo-Detchart interroge dans ses sculptures et ses installations les rapports ambigus que peuvent entretenir l'art, l'architecture et la nature, entre domination, soumission, coexistence ou encore dépendance.

Préoccupée par la place centrale de l'homme, son impact sur la Terre, elle propose des œuvres qui nous permettent d'envisager une re-connexion à la nature et à l'ensemble des vivants.

Son histoire familiale, ses origines hongroises, sa curiosité insatiable la poussent sans cesse à explorer d'autres contrées pour découvrir de nouvelles cultures et la ramènent souvent à l'idée de mouvement, de migration ou d'appartenance à un territoire.

Elle propose au spectateur des œuvres ouvertes, interactives, énigmatiques voir emblématiques, faisant références à différents domaines, et qui peuvent donner lieu à des associations ou connexions inédites propices à l'ouverture, la réflexion ou la rêverie.

Karinka Szabo-Detchart souhaiterait dans le cadre de la commande publique non pérenne à Artigues-près-Bordeaux, imaginer des œuvres ouvertes en constante évolution. Sous la forme d'une déambulation, ses sculptures ou installations dialogueront avec le patrimoine local, le paysage et l'ensemble des vivants. Elle souhaite instaurer une relation active et dynamique avec l'environnement à travers des structures poreuses invitant flore et faune, et repensant nos manières d'habiter la Terre.

Contact sur la commune

Mathilde AUDEBERT

chargée de médiation et relation au territoire - BAM projects

téléphone

06 26 18 65 91

e-mail

mathilde@bam-projects.com

site internet

www.bam-projects.com

BAM

CASSANDRE

CECHELLA

Commune de Bassens



Cassandre Cecchella © Florent Larronde

Née en 1990, vit et travaille entre Bordeaux et Toulouse.

Cassandre Cecchella est peintre : « C'est en regardant à travers le prisme du quotidien que j'ai appris à comprendre la peinture. À comprendre comment la construire, comment lui donner des couleurs... ».

Ses peintures parlent de promenade, de rencontre, de traversée, de voyage. Elle peint dans une forme d'urgence à saisir ce qui l'entoure.

Elle conçoit son travail comme une rencontre. Entre réalité et représentation, passé et présent, forme et fond, sujet et décor, figuratif et abstraction, l'artiste joue de la peinture et de ses supports, comme d'un corps et d'une matière.

On retrouve dans son travail une pluralité de supports : toiles, bois, plexiglass, papiers, etc., de formats, de techniques, de gestes, d'expérimentations et de protocoles ; dont la composition est une affaire de rencontres et de confrontations avec le paysage. Elle déploie un travail pictural tant autour d'objets qui dominent notre quotidien, de périphériques, de scènes urbaines, autant que de portraits dont les formes et les couleurs vibrantes, lignes et masses produisent des effets de mouvement, d'éclat, de relief et de résonance.

À Bassens, Cassandre Cecchella sillonnera le territoire pour en comprendre les contours, les reliefs et la relation qu'entretiennent les habitants avec le fleuve et sa zone portuaire. Par des jeux de perspectives, de supports et de peinture, elle souhaite inviter les bassenais à faire corps avec ce qui les entoure.

Contact sur la commune

Marion LEY

chargée de médiation et relation au territoire - BAM projects

téléphone

06 79 05 45 02

e-mail

marion@bam-projects.com

site internet

www.bam-projects.com

ANNE MOIRIER

Commune de Carbon-Blanc



Anne Moirier © Diane Hymans

Née en 1989, vit et travaille entre Bordeaux.

S'autoproclamant « artiste municipale », Anne Moirier crée des situations *in situ* à partir de contextes sociaux, politiques et administratifs, de leurs objets et de leurs usages. Qualifiant son travail de « détournement temporaire d'environnements quotidiens », Anne Moirier met ainsi à l'épreuve les habitudes et les logiques établies. Elle questionne la place de l'individu dans le collectif, régi par des règles, des normes, des formes et des modes de vie. Dans des lieux de la vie quotidienne, Anne Moirier réalise des performances, des installations éphémères, des actions.

Anne Moirier travaille en plusieurs étapes. De l'enquête à la rencontre avec les personnes d'un territoire, c'est en identifiant des problématiques communes, des objets, des temporalités, des espaces, que vont émerger de nouvelles situations temporaires, sans créer de nouveaux objets. Ce processus de mise en situation engendre une mise en action avec la participation complice des usagers et l'envie d'insérer des détournements subtils et singuliers, des légères distorsions du sens commun des choses dans le quotidien. Par ces œuvres contextuelles à vivre, elle aménage de nouvelles perspectives et modes d'appropriation des territoires partagés. Une démarche qui croise certaines pratiques situationnistes, ou celles d'événements Fluxus, et proche du questionnement de Joseph Beuys (Beuys, 1988) sur la place de l'art et l'artiste dans la société.

Anne Moirier engage les politiques publiques dans ses réflexions, en plaçant sa recherche au cœur de l'administration d'une commune en collaboration avec les élu-es, les agent-es, les structures, les citoyen-nes et les usager-es qui la compose. Ainsi, elle met à l'épreuve un poste expérimental d'artiste municipale qui a pour objectif de questionner le contexte de création, le rôle d'un-e artiste plasticien-ne dans la vie démocratique et de comprendre les liens entre ses créations et les problématiques politiques. Cette œuvre performative est actuellement la trame de l'ensemble des recherches de l'artiste.

À Carbon-Blanc, Anne Moirier va s'intéresser aux usages, circulations et habitudes de la Place Mendès France, notamment celles des commerçants, des locataires de la résidence autonomie, de celles et ceux qui passent, flânent.

Contact sur la commune

Mathilde AUDEBERT

chargée de médiation et relation au territoire - BAM projects

téléphone

06 26 18 65 91

e-mail

mathilde@bam-projects.com

site internet

www.bam-projects.com

PRISMES

www.prismes.art

ALEXIA

CHEVROLIER

Commune de St-Vincent-de-Paul



Alexia Chevrollier © Nicolas Briet

Née en 1989, vit et travaille entre Bordeaux.

Alexia Chevrollier interroge la matière et le temps. Enivrants et obsédants, ils sont en perpétuelle évolution, tantôt impalpables, insaisissables, invisibles, fuyants ; tant autres cycliques, complexes, caractériels. De ce postulat, c'est tout naturellement que le travail de l'artiste se porte vers des matières vivantes, contraintes, - ou au contraire libérées -, par ce sempiternel hasard ; et vers l'expérience du geste, qui perpétue des savoir-faire.

Le langage artistique d'Alexia Chevrollier s'exprime à travers différents médiums tels que la sculpture, la peinture, l'installation et la vidéo, afin de les associer. Finement choisies, les matières reflètent l'envie de l'artiste de les éprouver, en portant un intérêt particulier pour leurs plasticités, complexités et organicités. Des réalisations faites à partir de sable, de terre, de verre, de métal, de plâtre ou encore d'émulsions de rouille ou de cuivre. Telle une "metteuse en scène de matières", elle cherche à ce qu'elles s'expriment. Le verre s'écoule sur des structures en métal, ondule sur des chaînes, le plâtre recouvre le jus d'oxydation de cuivre, la terre crue enveloppe des supports en métal. Une sorte de métamorphose s'opère.

Elle entretient une relation intime et profonde avec la peinture, qui se reflète dans les formes sculpturales hybrides qu'elle conçoit et qu'elle nomme : « tableaux-sculptures » ou « sculptures-tableaux ». La fabrication et l'emploi d'extraction de rouille ou du cuivre, illustre parfaitement la dimension picturale et sculpturale de ses œuvres. Dans ce qu'elle appelle une « déréalisation de la matière », elle s'interroge sur la capacité d'un matériau robuste à s'exprimer différemment. Cette interrogation se caractérise par la déconstruction-même des propriétés émises par la matière, en la rendant liquide. Enfin, c'est en collaborant avec des artisans qu'elle identifie selon les projets, qu'elle instaure un dialogue entre l'art et l'artisanat. Un travail commun, autour du geste au travers duquel naissent de mirifiques imprévus, dont se saisit Alexia Chevrollier.

À St-Vincent-de-Paul, Alexia Chevrollier va mener une réflexion sur les ressources naturelles, sur les potentiels savoir-faire qui composent le territoire et proposer une oeuvre éphémère qui viendra souligner l'intérêt de l'artiste pour l'alchimie.

Contact sur la commune

Séverine MADELPUECH
chargée de médiation et relation au territoire - BAM projects

téléphone
06 79 88 55 63

e-mail
severine@bam-projects.com

site internet
www.bam-projects.com

BAM



PRISMES

www.prismes.art

BAM

 **BORDEAUX
MÉTROPOLE**